
Yd
184db
8°

40 Recueil de Pièces
Lemy 1783

Mlle de Mandeville 1787
Lemy

Songes
Lemy et public 1787.

2 Ex

3 DEC. 1787

V

D. 1617

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES PEINTRES CÉLÈBRES
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

DE Deſſins & d'Eſtampes en feuilles, ſous verre & en livres, dont un bel Œuvre de Sébaſtien le Clerc; de Figures, de Buſtes & Vaſes de bronze, de marbre, terre cuite, &c. laques, pierres gravées antiques, de porcelaines anciennes & modernes, & autres objets;

Provenant du Cabinet de feu Madame la Préſidente de Bandeville.

La vente ſe fera le lundi 3 Décembre & jours ſuivans de relevée, en ſon Hôtel, quai des Théatins, au coin de la rue des Saints-Peres.

Par PIERRE REMY.



Le préſent Catalogue ſe trouve à Paris;

Chez { Me Hayot de Longpré, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue de Gêvres. Remy, Peintre, rue des grands Auguſtins, près celle Chriſtine.

1787.

L. 4227

Yd 184 db

8°

(Dec. 3-1)

PARTIAL CATALOGUE

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux que nous expoſons en vente, forment une Collection peu nombreuſe; pour en faire l'éloge, il ſuffit de dire qu'ils ont appartenu à Madame la Préſidente de Bandeville. Tout le monde ſait que cette Dame reſpectable avoit un goût ſage & un coup-d'œil sûr, guidée par ſes connoiſſances dans le Deſſin qu'elle avoit étudié. Si le nombre de ſes Tableaux eſt peu conſidérable, ils ſont pour le plus grand nombre peints par de grands Maîtres, Italiens, Flamands & François. Madame la Préſidente de Bandeville a été généralement regrettée des gens honnêtes & vertueux qui

la connoiſſoient, & le nombre en étoit grand; des Artiſtes qu'elle aimoit & dont elle étoit révérée, des jeunes éleves qu'elle accueilloit avec bonté & qu'elle encourageoit; enfin, la douceur de ſon caractere, la bonté de ſon ame, ſa bienfaiſance, ſon auſtere probité, la ſimplicité de ſes mœurs, n'oublions pas d'ajouter la juſteſſe & la fineſſe de ſon eſprit, la faiſoient rechercher & chérir de tout le monde. Elle nous a honoré de ſa confiance & de ſa protection pendant plus de trente-cinq ans, & nous a nommé, par ſon Teſtament, pour faire le Catalogue & la vente de ſon Cabinet. Elle s'eſt amuſée pendant ces trente-cinq ans à ramaſſer ſes Tableaux

& à former un Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, ſans aucune prétention à la Science. Elle connoiſſoit très-bien tous les différens objets qui compoſent cette belle Collection, qui renferme des inſectes & des papillons bien conſervés, des minéraux, des pétrifications, des madrepores & productions de mer, telles qu'une riche & nombreuſe ſuite de coquilles la plus complette connue. L'éloge que nous pourrions faire de ce Cabinet, n'ajouteroit rien à la réputation qu'il a non-ſeulement à Paris, mais encore chez l'étranger.

On travaille actuellement au Catalogue de ce Cabinet, pour en faire la vente cet hiver. S'il ſe trouvoit quelqu'un qui voulût

l'acheter en entier, ou du moins des parties formant suite, on en traiteroit volontiers à un prix raisonnable; & celui qui l'acquéreroit, jouiroit d'un travail de trente-cinq ans, s'éviteroit bien des recherches pénibles & peut-être inutiles, pour réunir des objets que l'on rencontre rarement.





CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, Eſtampes, Figures, Buſtes de bronze, marbre, terre cuite, &c. de laques, pierres gravées antiques, de porcelaines anciennes & modernes, & autres objets diſtingués;

Provenant du Cabinet de feu Madame la Préſidente de Bandeville.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

CARLIN DOLCE.

N°. 1 LA Magdelaine regardant attentivement une croix qu'elle a dans ſa main gauche, poſée ainſi que la

droite ſur ſa poitrine : elle eſt vêtue d'une robe écarlate doublée d'étoffe bleue. Cette noble figure eſt à mi-corps & de proportion naturelle ; un peu de payſage & des nuages compoſent le fond de ce Tableau, qui eſt de bonne couleur & d'un beau fini. Il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

F. M. BORZON, GENOVESE.

2 Moïſe ſauvé des eaux : compoſition de ſeize figures, dont les principales ont 5 pouces de proportion ; des arbres diſtribués avantageuſement, des rochers, des montagnes & une riviere très-étendues, rendent ce Tableau intéreſſant, qui, en outre, eſt d'un coloris frais. Il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

SALVATOR ROSA.

3 Neuf Soldats d'environ 18 à 20 pouces de proportion, dont pluſieurs avec leur cuiraſſe & leur caſque ſont aſſis ; le lieu qu'ils occupent eſt orné

d'architecture. Ce Tableau est peint sur toile, de 26 pouces de haut, sur 36 de large.

4 Un autre Tableau aussi de *Salvator Rosa*, représentant l'Ange qui conduit Tobie : il est assis sur une pierre, & parle à Tobie qui retire de l'eau un poisson. Ces deux figures ont environ 11 pouces de proportion. Ce Tableau est du même *faire* que le précédent, il est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

LUCAS GIORDANO.

5 Notre Seigneur à table avec ses Disciples : treize figures presque toutes à mi-corps en font la composition.

Ce Tableau, peint avec une grande facilité, est d'un bel effet; il est sur toile, de 17 pouces de haut, sur 22 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 80 du Catalogue que nous

avons fait pour la vente de son Cabinet.

ROSALBA CARRIERA.

6 Le Buste d'Antoine Pellégrini de Padoue, Peintre de l'Ecole Vénitienne, que *Carriera*, sa belle-sœur, a peint en pastel, sur papier gris, à Paris, en 1720. Il est sous glace, & porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. Du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 69.

Ce Pastel est fait savamment & bien colorié.

7 Le Buste d'une jeune Femme coëffée en cheveux, peint en pastel, sur papier bleu, n°. 72 du Cabinet de M. de Jullienne.

Ce morceau est fait avec le plus grand soin; il est de même hauteur & largeur du précédent.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

8 Un Port de Mer : on y voit un grand nombre de vaiſſeaux ; beaucoup de figures ſont ſur le premier plan, les unes peintes par *Paul Bril*, les autres par *Annibal Carrache*.

Ce Tableau eſt très-riche de compoſition & d'un bon faire ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

HENRI STEENWICK le pere.

9 Une Priſon, dont les galeries ornées d'architectures, ſont éclairées par deux lampes : cinq ſoldats endormis ſont ſur des plans différens ; dans le fond, on remarque en très-petites figures, un Ange avec Saint Pierre.

Ce Tableau eſt eſtimable par

ſon grand fini, & l'intelligence qu'il y a dans l'effet de la lumiere. Il eſt ſur cuivre, & porte 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

PIERRE NÉEFS.

10 Deux Intérieurs d'Egliſe ; l'une éclairée du jour, & l'autre à la lumiere de pluſieurs lampes. Ces deux Tableaux de forme ovale, ſont peints ſur cuivre, & portent chaque 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large, dans des bordures de bronze doré.

BREUGHEL DE VELOURS.

11 Un Payſage, des côteaux & des montagnes; riche & intéreſſante compoſition : on remarque ſur le premier plan une femme dans un chariot, tiré par un cheval, & conduit par un homme; une femme aſſiſe à terre : ſur une élévation, un homme & un mulet.

Ce Tableau, que l'on peut citer comme un des plus fins

de *Breughel*, eſt ſur cuivre, de forme ovale, de 3 pouces 3 lignes de haut, ſur 4 pouces de large, ſous glace, dans une bordure de bronze doré. M. de la Live regardoit ce Tableau comme un bijou, & en avoit fait un deſſus de tabatiere.

CORNEILLE POELENBURG.

12 Une Compoſition de ſept figures principales, dont trois ont chacune 5 pouces de proportion; elles ſont ſur une élévation de terre; il ſemble que ce ſont des marchands d'eſclaves. On voit dans l'éloignement cinq perſonnages qui ſe baignent dans une riviere; du payſage, des fabriques & des Montagnes. Baſan en a gravé l'eſtampe ſous le titre de *l'Eſclave à l'encan*. Ce bon Tableau eſt peint ſur bois & porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 2 lignes de large.

JACQUES JORDAENS.

13 Une Sainte-Famille compoſée de

huit figures, petite nature ; on y remarque l'Enfant-Jésus debout, les pieds sur un Dragon, qui serpente autour du globe ; la Sainte Vierge assise, le Petit Saint Jean tient une poire & est assis sur un mouton. Saint Joseph la main posée sur le berceau.

Ce Tableau, traité avec noblesse, est peint sur bois ; il porte 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi, dont nous avons fait le Catalogue en 1766.

REMBRANDT VAN-RYN.

14 Une Femme Juive, ayant la main droite posée sur sa poitrine, & la gauche sur le bras d'un fauteuil dans lequel elle est assise ; elle est vêtue d'une robe de mousseline à grandes manches & d'un manteau d'écarlate orné richement de broderie d'or : ses deux pantoufles aussi brodées ; un collier & des bracelets de perles ;

elle a une plume ſur ſa tête, attachée par une bandelette avec des perles & une pierre de couleur; une autre femme lui accommode ſes cheveux; derriere elle eſt la table de toilette.

Ce Tableau réunit toutes les qualités eſſentielles; auſſi il eſt en grande réputation, parce que l'on ne croit pas qu'il ſoit poſſible de trouver un portrait de *Rembrandt* plus parfait que l'eſt celui-ci. Il eſt ſur toile & porte 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

15 Les Bergers à la Crêche, quatorze figures d'environ huit pouces de proportion compoſent ce Tableau, qui eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large. A gauche ſur le ſecond plan, Saint Joſeph eſt debout. A côté de lui, mais plus bas, la Vierge eſt aſſiſe, la main gauche appuyée ſur ſa poitrine, & la droite ſur l'Enfant-Jéſus qui eſt couché & duquel ſort une

éclatante lumiere qui éclaire la plus grande partie des figures qui l'entourent. Sur le devant, un Berger à genoux les mains jointes, eſt rempli d'expreſſion; à ſa droite eſt un autre Berger à genoux, qui paroît ne pouvoir ſupporter cette lumiere dont il eſt ébloui; il ſe panche contre un petit pan de mur à hauteur d'appui, au-deſſus duquel ſont pluſieurs femmes & enfans qui regardent & témoignent beaucoup de ſurpriſe; l'une d'elle ſemble parler à pluſieurs autres bergers & bergeres qui arrivent. Plus bas, ſur le ſecond plan, eſt un homme vêtu & coëffé richement; il tient une lanterne allumée qui éclaire tout ce côté; au-deſſous eſt un jeune garçon qui s'appuie ſur un gros chien: dans le fond, à gauche, on voit l'étable où ſont renfermés des beſtiaux.

Ce Tableau eſt des plus conſéquens de *Rembrandt*; il vient de la Collection de feu Monſeigneur le Maréchal de Noailles, dont nous avons fait le Cata-

logue en 1767. On en trouve l'Estampe gravée en maniere noire, par Picart.

DAVID TENIERS.

16 Une Tabagie ou Salle basse : trois hommes y sont assis près d'une table, sur laquelle est un pot de terre & du feu : un vieillard en cheveux, ayant une redingotte bleue, hache du tabac ; un autre homme a sa pipe à la bouche & un pot à la main, & le troisieme tient seulement sa pipe ; ces deux derniers ont un bonnet sur la tête, l'un rouge l'autre blanc ; ils ont 9 à 10 pouces de proportion. Une petite table de cuisine, deux huguenottes de terre sont au côté opposé, & sur le premier plan, dans le fond de la salle, on voit encore une table, quatre hommes dont deux assis & deux femmes.

Ce Tableau a la touche précieuse & un charmant coloris ; il est du bon tems de *D. Teniers*

& eſt peint ſur bois. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

17 Un Tableau intéreſſant & d'un auſſi grand mérite que le précédent, fait dans le bon tems de *D. Teniers* ; on voit à gauche ſur le premier plan, deux canards dans une petite piece d'eau proche d'une maiſon couverte de chaume, une femme ſur la porte & une autre à une lucarne ſur le toît & trois pigeons ; dans le milieu du Tableau, Teniers, ſa femme, ſa belle-ſœur & un jardinier tenant de la main droite un bonnet rouge & appuyant ſa gauche ſur une bêche ; ces figures ont 12 pouces de proportion ; un petit chien eſt près d'eux. A droite, ſur un plan éloigné, on diſtingue parfaitement un beau château, un clocher & des arbres ; une piece d'eau occupe une grande étendue de terrein. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

18 Le Fumeur & le Forgeron Militaire.

Ces deux Tableaux d'un bon coloris & d'un bon effet, ont été gravés par Chenu; ils ſont, l'un ſur cuivre, l'autre ſur bois, & portent chacun 8 pouces 3 lig. de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

19 L'Annonce aux Bergers, compoſition de cinq figures, une vache, une chèvre, des moutons & des lapins.

Ce bon Tableau eſt un paſtiche de *David Teniers*, dans le goût du Baſſan; il eſt peint ſur toile de 1 pied 9 pouc. de haut, ſur 1 pied 3 pouc. 6 lig. de large.

VAN OSTADE.

20 Un Village au bord d'une riviere glacée : ſur le premier plan à gauche un homme tient une hache, un enfant a un grand bâton & une femme un panier à la main ; ſur un ſecond plan, une femme & un petit garçon ſont dans un traîneau tiré par un cheval blanc qu'un homme conduit ſur une jettée, au bas de laquelle un

jeune garçon pousse un petit traîneau où se remarque un enfant ; nombre d'autres figures hommes & femmes glissent en patin. On compte plus de 26 figures.

Ce Tableau est fait avec grande facilité & mérite une haute considération ; il est peint sur toile & porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

21 Deux bons Tableaux d'*Adrien van Ostade*, d'un ton de couleur agréable & d'une touche fine & savante ; l'un représente un Médecin aux urines, & l'autre un homme lisant une lettre, figures plus qu'à mi-corps ; des accessoires, comme tables, livres, pots, fauteuils, cartes, ornent les fonds. Ils sont peints sur bois & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

NICOLAS BERGHEM.

22 Un Tableau qui sert de pendant à celui du n°. 20. On voit sur le premier plan & dans le milieu une

femme assise tenant un enfant dans son maillot & ayant près d'elle une bouteille, un panier & un bâton ; un homme en pied qui semble la regarder joue de la vielle, sept moutons, un bélier & une vache se reposent ; deux autres vaches sont sur une élévation couverte & entourée d'arbres.

La composition de ce Tableau est heureuse, le charme de la couleur & le fini précieux sont portés à un dégré éminent. Il est peint sur toile & porte 3 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds six pouces de large.

GERARD DOUW.

23 Une jeune fille vue presque de trois quarts & plus qu'à mi-corps ; elle a sur sa tête une riche garniture de dentelle, nouée sous le col avec des rubans rouges, une coëffe blanche dessus ; son habillement noir & ses manches à crevettes laissent voir une étoffe blanche ; elle tient un

mouchoir d'une main pendant que l'autre eſt poſée ſur un tapis d'écarlate ; un rideau rouge occupe environ le quart du fond du Tableau.

Ce morceau eſt frais de coloris & d'une belle touche, ſa conſervation eſt parfaite, la figure de la jeune fille eſt remplie de naïveté. Il eſt peint ſur bois & porte 9 pouces de haut ſur 7 de large. Il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 163 du Catalogue.

24 Une vieille Femme vue de face & à mi corps, proche d'une table, ſur laquelle eſt un baquet qui contient des ingrédiens pour faire du boudin qu'elle hache avec un couprer. Une cornette blanche, une fraiſe, un bavolet, des manches rouges & un tablier bleuâtre compoſent ſon habillement : différens acceſſoires, comme un chandelier attaché à la muraille, une cruche, un chauderon ; des légumes poſés ſur un banc & ſur la table enrichiſſent le fond.

Ce Tableau, éclairé par la lumiere d'une chandelle, eſt d'un très bon effet & rempli d'intelligence ; il eſt ſur bois ceintré du haut & porte 14 pouces 3 lignes de haut ſur 11 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

25 Une Alte compoſée de trois Chaſſeurs ; un d'eux eſt aſſis à côté de ſon chien ; les deux autres ſont debout, l'un de profil, l'autre vu par le dos ; une femme eſt ſur un cheval près d'un bel arbre, & ſemble parler à une domeſtique ; un cheval blanc vient de manger dans une auge qu'un garçon retire : dans l'éloignement à droite, on voit un homme aſſis qui a un paquet ſur ſon dos ; une femme tenant ſon enfant dans ſes bras & un chien.

Ce beau Tableau eſt d'une touche franche & ſpirituelle, d'un coloris argentin ; il eſt peint ſur bois & porte 10 pouces 6

lignes de haut ſur 11 pouces 9 lignes de large.

PAUL POTTER.

26 Une Prairie où ſont quatre vaches, dont une couchée; à gauche un bel arbre, & ſur le devant des plantes & beaucoup d'herbages. A droite, dans l'éloignement, une maiſon & des petits arbres.

Ce Tableau qui a de l'agrément, eſt touché avec fineſſe & a une jolie couleur; ſa date eſt de 1653. Il eſt peint ſur bois & porte 14 pouces de haut ſur 12 pouces 9 lignes de large.

GUILLAUME KALF.

27 Un Jardinier & une Jardiniere proche d'un puits dans un jardin; il y a à terre des bottes de raves, des choux fleurs, des concombres, oignons & autres légumes. Ce Tableau eſt clair & du bon ſtyle de *Kalf*. Il eſt peint ſur bois. Hauteur

12

12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

ADRIEN VAN DEN VELD.

28 Une vache couchée, une autre qui boit, dont le reflet paroît dans l'eau; quatre moutons, un bélier & un bouc; un Berger & une jeune fille sont sur le plan élevé proche de plusieurs arbres.

Ce Tableau ragoûtant est peint sur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. Du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 189 du Catalogue.

CARLE DU JARDIN.

29 Un Tableau d'un coloris argentin, peint sur toile de 19 pouces de haut sur 15 pouces de large : il représente un rocher & des fabriques Italiennes; sur le devant deux hommes assis jouent à la *Mora*, un troisieme en manteau les regarde, & un quatrieme est sur un cheval blanc; à un peu de distance, un homme joue avec un chien.

VAN TOL.

30 Un jeune Garçon & une jeune Fille faiſant des boules de ſavon ; ils ſont à mi-corps ſous une arcade, les bras poſés ſur un appui de pierre orné d'un jeu d'enfans repréſenté en bas-relief, un rideau eſt pendant à une tringle, des fleurs ſont dans un vaſe de terre.

Ce Tableau differe très-peu du mérite de ceux de Gerard Douw; il eſt peint ſur toile & porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

VAN DALEN.

31 Un Tableau d'Architecture, peint par *Van Dalen*, orné de trois figures, par *Corneille Poelenburg*. Ce fin Tableau peint ſur bois, porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

32 Moïſe repréſenté à mi-corps, & tenant les tables de la Loi, étude

d'un excellent Tableau qui eſt dans le Cabinet de Monſieur le Duc de Praſlin. Ce Tableau eſt peint ſur toile colée ſur bois, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large.

CORNEILLE MOLENAER, dit le Louche.

33 Un Payſage enrichi de fabriques & orné de figures; il eſt peint ſur bois de 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large; ſa forme eſt ovale, dans une bordure quarrée en-dehors. Ce Tableau eſt un des bons de ce Maître. M. Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoiſes, en a gravé l'Eſtampe.

JOSEPH VAN CRAESBEKE.

34 Un Homme dormant ſur une chaiſe, tient un pot de bierre dans ſa main, il eſt proche d'un poële & d'une table, ſur laquelle ſont des moules & du beurre. Ce bon Tableau, qui a beaucoup de vérité & d'expreſſion, eſt peint ſur bois; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 9 lignes de large.

JACQUES RUYSDAEL.

35 La Vue d'une Éclufe & de plufieurs arbres fur des plans différens; fur le devant de l'eau, des rofeaux & des herbages. Ce Tableau eft ragoûtant de touche; il eft fur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, fur 16 pouces de large.

SALOMON RUYSDAEL.

36 Une Auberge fur une grande route où font deux coches, un chariot, un homme à cheval & un homme qui conduit des animaux; à droite & à gauche des arbres; dans l'éloignement une grande églife & beaucoup de maifons.

[Ce Tableau eft un des plus diftingués de *Salomon Ruyfdael;* il eft peint fur bois, & porte 2 pieds 6 lignes de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

ADRIEN BRAUVER.

37 Deux bons Tableaux fur bois, de forme ovale. Hauteur chaque 7

pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. L'un repréſente un homme aſſis & dormant, en tenant une cruche près d'une table où il y a un pain; un autre homme aſſis dans un petit coin les regarde. L'autre fait voir ſix figures, dont la plus grande eſt un homme qui tient un pot & une taſſe de terre.

ÉGLON VAN DER NEER.

38 Un Payſage, des fabriques, un moulin & une riviere vus au clair de la lune. Ce Tableau eſt riche de compoſition & d'un bon effet; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

VAN BLOEMEN.

39 Deux Tableaux : on y voit divers animaux, & deux hommes, l'un conduit un mulet, l'autre un cheval ſuivi d'un âne; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

K. MOLENAER.

40 Vue d'un Village de Flandre bordé d'une riviere; plusieurs figures ornent ce Tableau, qui est peint sur bois, de 17 pouces de haut, sur 23 de large.

JACOB XAVERY.

41 Un Vase rempli d'un grand nombre de belles fleurs, & au pied du Vase on a représenté un nid d'oiseau dans lequel sont quatre œufs.

Ce Tableau est grassement peint & d'un coloris frais, le fond en est clair. Il est sur toile, & porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

J. LINGELBACK.

41 *bis*. Un Tableau distingué par son agréable coloris & la richesse de sa composition, peint sur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large. Il représente un Port de Mer du Levant, des fabriques, de l'architecture, & la statue

de Neptune ſur un piédeſtal : ſur le devant dix-huit figures, dont un Cavalier Arabe ſur un cheval blanc, un Officier Maroquin & ſa ſuite ; dans l'éloignement des figures dans un bâteau, une tour, d'autres édifices & des montagnes.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GELÉE, dit le Lorain.

42 Une Langue de Terre où l'on voit Europe aſſiſe ſur Jupiter transformé en taureau, & trois femmes qui les accompagnent ; à gauche près d'un arbre quatre autres femmes aſſiſes, trois tiennent des fleurs ; à droite, cinq vaches ſont dans un pâturage. Sur un troiſieme plan à droite, au bout d'une langue de terre qui tient à la précédente & ſe termine dans la mer, on y remarque un grouppe de beaux arbres, pluſieurs vaiſſeaux en mer, une tour & des montagnes terminent le point de vue.

Ce Tableau eſt d'une grande fraîcheur & rempli d'une vapeur dont l'effet eſt admirable ; *Claude Gelée* l'a peint dans ſon bon tems. M. de Gavron, grand-pere de Madame la Préſidente de Bandeville, l'a apporté de Rome, & l'avoit acheté de *Claude* lui-même ainſi que le Tableau ſuivant. Il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

43 Une Mer chargée de Vaiſſeaux ; l'effet eſt un ſoleil couchant ; à gauche ſur le premier plan, on voit un peu d'architecture & trois hommes ; deux autres hommes & des balots ſont dans une chaloupe ; à droite pluſieurs arbres ſur une monticule, & plus loin un château.

Ce Tableau eſt d'un effet piquant ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

SÉBASTIEN BOURDON.

43 *bis*, L'Aveugle de Jéricho, compo-

ſition de dix huit figures. Ce Tableau a une bonne couleur & une belle touche ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large.

JACQUES COURTOIS, dit le Bourguignon.

44 Deux Tableaux peints ſur toile ; chacun de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large : ils repréſentent des ſujets de guerre & des batailles.

JOSEPH PARROCEL.

45 Une Bataille & un autre ſujet de guerre. Ces deux Tableaux ſont d'un coloris vigoureux & brillant ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 19 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

MARTIN le pere.

46 La Priſe de Namur, Tableau très-riche de compoſition & d'un coloris agréable ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds de large.

ANTOINE WATTEAU.

47 Cinq Figures de caractere, assises dans un jardin & formant un grouppe. Ce Tableau peint sur toile, porte 13 p. de haut sur 16 pouces de large.

FRANÇOIS DESPORTES.

48 Un Chien, un Chat, deux Lapreaux, deux Perdrix, des Cailles, une Jatte de porcelaine blanche à fleurs bleues, remplie de fraises; des abricots dans un panier, une botte d'asperges, des artichaux, un beau rosier, un oranger dans sa caisse & un vase rempli de belles fleurs sur un piédestal.

Ce Tableau est précieux dans son genre; il est sur toile de 5 pieds de haut sur 4 pieds de large, du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 62.

48 *bis*. Un autre bon Tableau aussi de *F. Desportes*, composé d'une espece de Sur-tout en argent, rempli de figues, posé sur un socle de marbre, de trois lievres & de deux gros

fruits. Le fond de ce Tableau eſt tapiſſé de feuilles de vignes & de raiſins noirs & blancs. Il eſt peint ſur une toile de trois pieds de haut ſur 4 pieds de large. Il ſert de devant de cheminée.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

49 Deux Tableaux ſoignés & peints d'après nature à Dieppe. Ils repréſentent des poiſſons, des oiſeaux, des légumes & des plantes ; ils ſont ſur toile & portent chacun 3 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds de large

50 Deux Tableaux très-fins, repréſentans chacun un Oiſeau attaché par les pattes ſur la muraille ; ils ſont peints ſur bois & portent 6 pouces 6 lignes de haut ſur 5 pouces de large,

J. B. SIMON CHARDIN.

51 Deux Tableaux peints ſur bois ; hauteur chaque, 7 pouces, largeur 6 pouces ; dans l'un on voit un Deſſinateur aſſis à terre, dans l'autre une femme dormant ſur ſa chaiſe &

tenant une pelotte de laine qu'elle ſemble avoir pris d'un panier qu'elle a près d'elle.

52 Une Fontaine ſur ſon pied de bois, un ſeau, un chaudron & une cruche, Tableau ſur bois, de 10 pouces 9 lignes de haut ſur 8 pouces de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

53 L'Enfant-Jéſus béniſſant Saint Jean, ils ſont dans des nuées; on remarque pluſieurs Têtes de Chérubins. Ce bon Tableau eſt peint ſur une toile de forme ovale qui porte 18 pouces de haut ſur 16 de large.

54 Deux Payſages; dans l'un on voit une maiſon de Meûnier, un moulin à eau, un homme à côté d'une femme qui pêche à la ligne & une Blanchiſſeuſe qui étend du linge: dans l'autre un colombier, des baraques, deux Blanchiſſeuſes, un Pêcheur ayant un bateau près d'un pont ſur lequel paſſent un homme & des animaux.

Ces Tableaux peints en 1766

ſont très intéreſſans ; ils ſont ſur toile, de forme ovale & portent chaque 16 pouces 6 lignes de haut ſur 13 pouces de large.

J. B. DESHAYES.

55 Une Caravanne composée d'une femme avec ſon enfant ſur un mulet, & de deux autres figures, d'une vache blanche ayant une ſonnette, & des moutons, un beau payſage.

Ce Tableau, d'une riche couleur & ſavament compoſé, fait regretter l'auteur mort à la fleur de l'âge. Il eſt peint ſur toile, de forme ovale & porte 2 pieds 4 pouces de haut ſur 1 pied 11 pouces de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par P. Laurent, de l'Académie de peinture & ſculpture de Marſeille.

56 La Sainte Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant-Jéſus dans ſon maillot & liſant dans un livre.

Ce Tableau que l'on peut placer

à côté des Maîtres d'Italie, eſt peint ſur toile & porte 1 pied 9 pouces de haut ſur un pied 4 pouces de large.

57 Une Dormeuſe, figure à mi-corps, eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 16 pouces de haut ſur 13 pouces 6 lignes de large.

58 Deux jolis Tableaux bien terminés, ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces 6 lignes; l'un eſt l'Annonce aux Bergers, l'autre l'Adoration des Bergers; ils tiennent beaucoup de la maniere de François Boucher, mais avec plus de force.

59 Saint Hyppolite renverſant l'autel des faux Dieux.

Ce Tableau, fait à la *preſto*, eſt plein de mérite; il eſt ſur une toile de 26 pouces de haut ſur 19 de large.

60 Le même Sujet que le précédent Tableau; mais différemment compoſé,

ſur toile, de 24 pouces de haut ſur 14 de large.

61 Autre Penſée du même Tableau; elle eſt d'un coloris brillant, ſur toile & porte 15 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces de large.

62 Deux Eſquiſſes différemment compoſées, du Martyr de Saint André, Etudes faites pour les tableaux en grand qui ſont à Saint André de Rouen; elles ſont peintes ſur toile & portent chaque 19 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces de large.

63 Le Buſte d'un Vieillard, liſant dans un livre, & celui d'une jeune femme qui tient une lettre & un éventail.

Ces deux morceaux méritent conſidération, ſur tout la tête du Vieillard; ils ſont peints ſur toile de chacune 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

JOSEPH VERNET.

64 Une Vue de Mer; ſur le premier plan, des rochers occupent les trois

quarts de la largeur du Tableau. On y voit des pêcheurs & des femmes au nombre de dix de quatre pouces de proportion : en pleine mer des vaiſſeaux à la voile & des chaloupes, & au bord le château Saint Ange.

Ce Tableau à l'effet d'un ſoleil couchant eſt d'un grand mérite & fait pour plaire ; il eſt peint ſur une toile de deux pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

65 Deux Vues de rivieres bordées de côteaux, de montagnes, de fabriques & de beaux arbres ; dans l'un on remarque trois Blanchiſſeuſes & deux Pêcheurs, dans l'autre, ſur le premier plan, un Pêcheur retirant ſon filet de l'eau & une femme tenant un panier ; à droite, ſur une élévation, un Pêcheur avec ſa ligne & un autre homme ; dans l'éloignement un chariot.

Ces deux Tableaux ſont charmants & d'une touche graſſe ; ils ſont ſur toile, de forme ovale &

portent chacun 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

HUBERT ROBERT.

66 Deux Tableaux ornés d'architectures; dans l'un ſont des tonneaux, des Blanchiſſeuſes, un homme qui deſſine & autres figures; dans l'autre une fontaine, un cheval blanc & diverſes figures.

Ces Tableaux ragoûtans & vigoureux de couleur ſont ſur toile de forme ovale; ils portent chacun 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

67 Une jeune Fille aſſiſe, vue preſque de face & juſqu'aux genoux, ayant ſur elle un panier, elle devide une pelotte de fil; un petit chat joue avec ſon fil ſur une table.

Ce Tableau gracieux eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10

pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

LOUTERBOURG.

68 Une Caravanne paſſant à travers des rochers : elle eſt compoſée d'un homme menant un mulet, ſur lequel eſt une femme aſſiſe tenant un enfant emmaillotté, ſuivi d'un homme avec un autre mulet & différens animaux.

Ce Tableau dont la lumiere frappe dans le milieu où eſt la Caravanne, eſt d'un admirable effet; il eſt ſur toile de forme ovale, & porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large. P. Laurent de Marſeille en a gravé l'Eſtampe dédiée à M. Petit, Médecin.

69 Deux Tableaux de *Louterbourg*, repréſentant une matinée & une ſoirée. Dans le premier un homme embraſſe une femme, près d'eux eſt un Berger qui tient ſa pipe, en

gardant une vache, des moutons & des chêvres. Dans le ſecond, un Berger & une jeune fille, deux vaches & des moutons ſont ſur un terrein chargé de rochers. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. Ils ont auſſi été gravés par P. Laurent.

M. LA GRENÉE.

70 Saint Jean tenant ſa Croix eſt à genoux aux pieds de l'Enfant Jeſus, que la Vierge porte aſſis ſur elle. Ce Tableau diſtingué eſt peint ſur bois & porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

THEOLON.

71 Deux Tableaux d'un coloris ragoûtant : dans l'un on voit un enfant careſſant ſa mere qui fait de la bouillie ; dans l'autre une femme blanchit du linge dans ſa cuiſine. Ils ſont peints ſur bois & portent 8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

CARLE VANLOO.

72 Théſée, qui après avoir vaincu

le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire ſacrifier. C. Vanloo a peint ce Tableau à Turin en revenant d'Italie, il l'a fait pour ſon beau-frere. Quelques années après, l'Auteur l'a fait venir à Paris pour peindre le grand Tableau qui a été expoſé au Sallon du Louvre, & que l'on a exécuté en tapiſſerie aux Gobelins.

Ce Tableau riche de compoſition eſt d'un pinceau agréable & d'un coloris brillant; il eſt ſur une toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large. F. A. David en a gravé l'Eſtampe, elle eſt dédiée à *Monſieur*, Frere du Roi.

TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

72 *bis*. Un Chat ſe repoſant ſur des gerbes de bled, il y a au bas un œuf

caſſé & dans le coin à gauche un balet. Ce Tableau eſt bien peint, il eſt ſur bois & porte 5 pouces en quarré. Il vient de M. Boucher, bien des gens le donnent à Mieris le jeune.

73 Notre Seigneur ſur le Tabor, copié d'après Raphaël. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 14 de large.

74 Le Portrait d'Henri IV & celui de Sully en pendans, peints ſur cuivre. Hauteur de chaque 15 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

75 Un petit Satyre mangeant du raiſin; il eſt à côté d'un vaſe ſur lequel il y a des raiſins, & au bas un tambour de baſque. Ce Tableau qui a du mérite eſt ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

76 Une Brioche ornée d'un bouquet de roſes ſur une aſſiette : Tableau ſur toile de forme ovale, par M. *Bachelier*. Hauteur 21 pouces, largeur 18.

77 Un Homme à la Chaſſe avec pluſieurs chiens & un lievre mort, Tableau d'un Maître Italien que le grand pere de Madame la Préſidente de Bandeville avoit fait peindre à Rome. Il eſt ſur toile de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

77 *bis*. Vénus & l'Amour, deſſus de porte, dans ſa tringle dorée.

DESSINS SOUS VERRE.

78 Un beau Payſage à la plume, par *Breughel de Velours* : on y voit un cocher, des hommes, des femmes & des enfans, un chaſſeur à cheval; plus loin une charette & des petites figures. Un autre Payſage où ſe remarque une égliſe. Ce dernier qui eſt un peu coloré, eſt du bon ſtyle de *Judocus de Momper*. Ils portent chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large, non compris l'ajuſtage avec filet doré.

79 Deux des plus beaux Payſages colorés de *Lucas van Uden*, dont un avec figures. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 12 pouces 9 lig.

80 Une Tabagie compoſée de quatre hommes, très-beau deſſin coloré, par *Adrien van Oſtade*. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

81 Un excellent Deſſin au fuſin, ſur velin bien conſervé, par *Corneille Wiſſcher*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

82 La Ducheſſe de Mantoue, aſſiſe dans un fauteuil & tenant ſon chien ſur elle, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par *Hyacinthe Rigaud*. Ce Deſſin eſt commencé à être gravé dans l'œuvre de Rigaud qui ſera vendu.

83 Un Colombier, un Moulin à eau & la Maiſon d'un Meûnier environnée d'arbres; très-bon Deſſin à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier gris, par *François Boucher*. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

84 Des Joueurs & autres figures au nombre de 14. Ce Deſſin fait de goût & bien compoſé, eſt à la plume & lavé ſur papier blanc, par *J. B. Greuze* qui l'a fait à Rome en 1756. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes.

85 Le Geſte Napolitain, compoſition de trois figures à la plume & lavé auſſi ſur papier blanc, fait à Rome par *J. B. Greuze.* Hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

86 Drubal qui fait jurer à Annibal d'être l'ennemi des Romains. Ce Deſſin eſt ſavament compoſé & un des beaux de Deshayes; il eſt au biſtre, lavé & rehauſſé de blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes.

87 Saint André, les deux bras élevés & joignant les mains, grande Académie d'un beau ſtyle, à la ſanguine ſur papier blanc, auſſi par *Deshayes.*

88 Louis XIV d'après Rigaud, deſſiné très-proprement à la plume, par un Artiſte diſtingué.

P85-D7935

